

ALBERTO GARUTTI

Galbiate, IT, 1948 - Milan, IT, 2023.

Solo shows and public installations:

2022. *Credo di ricordare, 1974*, Museo Chini, Borgo San Lorenzo, Florence, IT.

2021. *Alberto Garutti*, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT.

2020. *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, permanent artwork, Italian Culture Institute Copenhagen, Copenhagen, DK.

- *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, permanent artwork, No Man's Land, Loreto Aprutino, Pescara, IT.

2019. *Sehnsucht*, Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Poirino, Turin, IT.

- *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, at 12th Kaunas Biennial *AFTER LEAVING | BEFORE ARRIVING*, curated by E. Del Prete, D. Milnes, L. Pribišová, N. Stoškutė, A. Troncone, Kaunas, LT.

- *Ai nati oggi*, on the occasion of the exhibition: *La strada. Dove si crea il mondo*, curated by H. Hanru, Piazza del Popolo, Museo MAXXI, Rome, IT.

- *Il grande tetto dorato rende prezioso questo antico casale. L'opera è dedicata alla sua storia e a coloro che passando di qui immagineranno le sue stanze vuote riempirsi nuovamente di vita*, permanent artwork, Ca' Corniani, Caorle, Venice, IT.

- *Queste luci vibreranno quando in Italia un fulmine cadrà durante i temporali. Quest'opera è dedicata a chi passando di qui penserà al cielo*, permanent artwork, Ca' Corniani, Caorle, Venice, IT.

- *I cavalli e i cani qui ritratti vivono nel podere e sono i custodi di questo paesaggio. L'opera è dedicata a loro e alle persone che passando di qui vedranno questi campi coltivati come un grande giardino*, permanent artwork, curated by E. Tettamanti e A. Soldaini, as part of the landscape renovation project by Studio LAND, commissioned by Genagricola and Generali Italia. Winning project, Ca' Corniani, Caorle, Venice, IT.

2018. *Ai nati oggi*, permanent artwork, at *Metaphorai. Narration created humanity*, curated by K. Anguelova e A. Poggianti, Plovdiv, BG.

- *Sehnsucht*, Zoo Zone Art Forum, Rome, IT.

2017. *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, permanent artwork, curated by M. Francioli, Museo LAC - Lugano Arte e Cultura, Lugano, CH.

- *Dieses Werk ist jedem gewidmet, der jetzt den Blick nach oben richtet und schaut*, curated by C. Vegh, Kestner Gesellschaft museum, Hannover, DE.

2016. *Dieses Werk ist jedem gewidmet, der jetzt den Blick nach oben richtet und schaut*, artwork on p. 5 of the daily newspaper *Hannoversche Allgemeine Zeitung* of 3/4 September 2016, on the occasion of the centenary of the Kestner Ge-

sellschaft museum, Hannover, DE.

- *Opera dedicata a chi ora alza gli occhi e guarda*, artwork on pages 26 and 27 of the daily newspaper *Corriere del Ticino* (CH) of 18 June 2016.

2015. *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita hanno portato mi qui, ora*, permanent work, on the occasion of the celebrations for the 70th anniversary of the Liberation, curated by V. Gensini for Museo Novecento, Piazza Santa Maria Novella, Florence, IT.

- *Opera dedicata a chi ora alza gli occhi e guarda*, work for the cover of issue 180 of the weekly *La Lettura*, Corriere della sera (IT).

- *Là, Ora*, Buchmann Galerie, Berlin, DE.

2014. *Senza titolo*, Buchmann Lugano, Lugano, CH.

- *Early works*, Buchmann Galerie, Agra, CH.

- *Alberto Garutti*, curated by Design Gallery, Museo Pecci, Milan, IT.

2013. *Alberto Garutti*, Edicola Notte, Rome, IT.

2012. *Questi tubi collegano tra loro vari luoghi e spazi dell'edificio. Quest'opera è dedicata a chi passando di qui penserà alle voci e ai suoni della città*, permanent work, Piazza Gae Aulenti, Milan, IT.

Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora, on the occasion of: *Memory Marathon*, curated by H. U. Obrist, Serpentine Pavilion, Serpentine Gallery, London, UK.

Alberto Garutti. didascalìa/caption, curated by H. U. Obrist and P. Nicolin, PAC, Milan, IT.

2011. *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, permanent work, Milan Malpensa Airport, Ferno, Varese, IT.

- *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, permanent work, Milano Cadorna Station, Milan, IT.

- *Ai nati oggi*, on the occasion of: *Impossible Community*, curated by V. Miano, Ponte dei Patriarchi, State Museum of Modern Art of the Russian Academy of Arts Moscow, Moscow, RU.

- *Ai nati oggi*, permanent work, Piazza Sint-Veerleplein, Gent, BE.

2010. *21x21. 21 artisti per il 21° secolo + Alberto Garutti*, curated by F. Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, IT.

2009. *Il cane qui ritratto appartiene a una delle famiglie di Trivero. Quest'opera è dedicata a loro e alle persone che sedendosi qui ne parleranno*, permanent work, on the occasion of: *All'Aperto*, curated by A. Zegna e B. Casavecchia, Fondazione Zegna, Trivero, Biella, IT.

- *Dialoghi con la città*, curated by L. Cherubini, MAXXI, Rome, IT.

- 2008.** *Gabriele Basilico/Alberto Garutti*, Galleria Studio Guenzani, Milan, IT.
Galleria Massimo Minini, Brescia, IT.
Residenza d'Artista, curated by D. Lotta, Museo Carlo Zauli, Faenza, Ravenna, IT.
- 2007.** *Deutsche Bank Collection Italy*, curated by F. Boehm, F. Hütte and C. Schick-tanz, Deutsche Bank, Milan, IT.
- 2006.** *Che cosa succede nelle stanze quando gli uomini se ne vanno?*, Museo di Palazzo Poggi, Bologna, IT; Studio la Città, Verona, IT.
- 2005.** *L'opera è dedicata agli abitanti di Buonconvento e a tutti coloro che, anche da molto lontano, vorranno passare di qui solo con un pensiero*, on the occasion of: *Arte all'Arte 10*, Associazione Arte Continua, Chiesa SS. Pietro e Paolo, Buonconvento, Siena, IT.
- Awarded for the design of the fence for the garden in front of Fondazione Sandretto, curated by F. Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, IT.
 - Personal exhibition and workshop, Fondazione Banna Spinola per l'arte, Torino
 - Competition for the new Citadel of Justice, Venice, IT.
 - Project for the City of Milan, Galleria Vittorio Emanuele II, Milan, IT.
- 2004.** *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora*, permanent work, Museo di S. Maria della Scala, Siena, IT.
- *Altre voci, Altre stanze*, curated by C. Piccoli, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, IT.
 - *Alberto Garutti, Dedicato ai bambini nati dal 2000 in poi*, GAMeC, Bergamo, IT.
 - *Nei muri di questa stanza è stata nascosta una lastra d'oro larga 20 centimetri alta 20 centimetri e con uno spessore di 3 millimetri*, permanent work on the occasion of: *Le opere e i giorni*, curated by A. Bonito Oliva, Certosa di San Lorenzo, Padula, Salerno, IT.
- 2003.** *Irrigatori*, permanent work, Campus Tiscali, curated by G. Cochrane, Cagliari, IT.
- 2002.** *Piccolo Museion*, permanent work on the occasion of: *Arte sul Territorio – Kunst und territorium*, curated by L. Ragaglia, Museion, Quartiere Don Bosco, Bolzano, IT.
- *Dedicato agli abitanti delle case*, on the occasion of: *Artist-in-Residence*, curated by Y. Hasegawa, 21th Century Museum of Contemporary Art di Kanazawa, Kanazawa, JP.
 - *Storie d'amore*, on the occasion of: *Colori del Mediterraneo*, curated by the Cultural Association Zerynthia, Ospedale Sant'Andrea, Rome, IT.
 - *Contemporary st-art*, curated by Giacinto Di Pietrantonio, production of a work on the *Megane* car for Renault, Milan, IT.

2001. *Ai nati oggi*, on the occasion of: *Egofugal: Fugue from Ego for the Next Emergence*, curated by Y. Hasegawa, Istanbul VII Biennale, Bosforo bridge, Istanbul, TR.

2000. *Opera per la Corale Vincenzo Bellini*, permanent work, on the occasion of: *Arte all'Arte 2000*, curated by R. Pinto and G. Williams, Associazione Arte Continua, Palazzo Ciaramelli, home of the Vincenzo Bellini choir, Colle val d'Elsa, Siena, IT.

- *Ai nati oggi*, on the occasion of: *Over the Edges*, curated by J. Hoet e G. Di Pietrantonio, Museo S.M.A.K., Vrijdagmarkt square, Gent, BE.

- *Dedicato alle ragazze e ai ragazzi che in questa sala hanno ballato*, on the occasion of: *Verso Sud Perpetuum mobile*, curated by M. Pieroni and D. Pieroni, Zerynthia, Palazzo Doria Pamphilj, Valmontone, Rome, IT.

1999. *Opera per Hotel Pietrasanta*, Camera 101, Pietrasanta, Forte dei Marmi, Lucca, IT.

1998. *Ai nati oggi*, permanent work, winner project of the Competition for a permanent public work, curated by G. Di Pietrantonio, A. Vettese and T. Leggeri, organised by A.C.E.B. Associazione Costruttori Edili di Bergamo, Piazza Dante, Bergamo, IT.

- Artwork Project for the Church of San Rocco, Genoa, IT.

1997. *Quest'opera è dedicata alle ragazze e ai ragazzi che in questo piccolo teatro si innamorarono*, permanent work on the occasion of: *Arte a Peccioli*, curated by A. Soldaini and Galleria Galliani, Genoa, IT, Teatro di Fabbrica, Peccioli, Pisa, IT.

1996. *Fontana dell'acqua calda*, commissioned by the City of Bergamo as part of the Piazza Pontida renovation project, Piazza Pontida, Bergamo, IT.

- *Palazzo Cordati*, curated by R. Selvaggio, Fondazione Teseco per l'Arte, Barga, Lucca, IT.

- *Alberto Garutti*, curated by L. Cherubini, Galleria La Nuova Pesa, Rome, IT.

- *Alberto Garutti*, curated by R. Selvaggio, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, Arezzo, IT.

1995. *Galleria Plurima*, Udine, IT.

- *Galleria Studio la Città* with Jeanne Silverthorne, Verona, IT.

1994. *La Forma del Quotidiano*, with Rockenschaub, Lavier and Kopf, curated by D. Auregli, Villa delle Rose Modern Art Gallery, Bologna, IT.

1993. *Territorio Italiano*, curated by G. Di Pietrantonio, Hotel Palace, camera 402, Bologna, IT.

- *Galleria Studio la Città*, Verona, IT.

- *Galleria Juliet*, Trieste, IT.

- 1992.** *Studio Giò Marconi*, Milan, IT.
- *Nothing new - Niente di nuovo*, curated by A. Iannacci, Galleria Studio la Città, Verona, IT.
- 1991.** *Galleria Massimo Minini*, Brescia, IT.
- *Galleria Plurima*, Udine, IT.
- 1990.** *Sala Personale*, curated by L. Cherubini, F. Gualdoni e L. Vergine, Italian pavilion, XLIV Venice Biennale, Venice, IT.
- *Palazzina dei Giardini*, curated by W. Guadagnini e F. Gualdoni, Galleria Civica, Modena, IT.
- 1989.** *Galleria Studio Guenzani*, Milan, IT.
- *Galerie Daniel Buchholz*, con Stefano Arienti, Köln, DE.
- 1988.** *Galerie Montenay*, Paris, FR.
- *Alberto Garutti*, Paolo Icaro, Studio G7, Bologna, IT.
- *Galleria Krista Mikkola*, Helsinki, FI.
- 1987.** *Alberto Garutti, Interno con natura morta*, curated by P. G. Castagnoli, PAC, Milan, IT.
- *Artra Studio*, con John Armleder, catalogue curated by G. Verzotti, Milan, IT.
- *Galleria Plurima*, Udine, IT.
- 1984.** *Galleria Locus Solus*, Genoa, IT.
- *Galleria Minini*, with Vittorio Messina, Brescia, IT.
- 1983.** *Galleria Zona*, Florence, IT.
- 1982.** *Galleria Françoise Lambert*, Milan, IT.
- 1981.** Decorazione, *Galleria Massimo Minini*, Brescia, IT.
- *Galleria Locus Solus*, Genoa, IT.
- 1980.** *Galleria Françoise Lambert*, Milan, IT.
- 1979.** *Nove Lavori per Nove Pareti Bianche*, Galleria Ugo Ferranti, Rome, IT.
- 1978.** *Galleria Françoise Lambert*, Milan, IT.
- *Galerie Paul Maenz*, curated by P. Maenz, on the occasion of the cycle of solo exhibitions entitled *Colonia Italiana* catalogue edited by G. Celant, Köln, DE.
- 1977.** *Galleria Ugo Ferranti*, Rome, IT.

1976. *Galleria Banco* (Galleria Massimo Minini), Brescia , IT.
- *Galleria Lucio Amelio*, Galleria Modena Art Agency, Art Basel 6, Basel, CH.

1975. *Galleria Diagramma*, Milan, IT.

Collective exhibitions:

2022. *Corridoio rosso*, curated by G. Agosti and J. Stoppa, special project for the 23rd International Exhibition, Milan Triennale, Milan, IT.

2021. *Mehr licht!*, curated by R. Selvaggio, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno Arezzo, IT.

- *Mirabilia*, curated by Ex Elettrofonica, Casa Italia, Giochi Olimpici Tokyo 2020, Tokyo, JP.

- *Now is the winter of our discontent made glorious summer by this sun*, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, IT.

- *PUNTO DI EQUILIBRIO. Pensiero spazio luce da Toyo Ito a Ettore Spalletti*, curated by B. Pietromarchi and M. Guccione, MAXXI L'Aquila, L'Aquila, IT.

- *PLEASE, TAKE A SEAT!*, Galleria C+N Canepaneri, Milan, IT.

2020. *The Gift. On Life and death*, curated by S. Raimondi, Palazzo della Ragione, Bergamo, IT.

- *Ti Bergamo - Una comunità*, GAMeC, Bergamo, IT.

- *Produttori di silenzio*, curated by S. Verini, Pereto, L'Aquila, IT.

- *S.p.A.A. Società per Azioni Artistiche*, curated by G. di Pietrantonio, Galleria Enrico Astuni, Bologna, IT.

- *Non si può essere incolti al punto di amare solo cose di alta qualità*, curated by V. Da Costa, Galleria Martina Simeți, Milan, IT.

- *Rosso e grigio*, Studio la città, Verona, IT.

- *Vetro*, Studio la Città, Verona, IT.

- *Proemi*, La Nuova Pesa, Rome, IT.

2019. *On landscape*, Buchmann Galerie, Berlin, DE.

- *Quello che non ho venduto...50 Anni. Una Storia*, Studio la Città, Verona, IT.

- *Poliarte (L'arte delle arti)*, curated by G. di Pietrantonio, Galleria Enrico Astuni, Bologna, IT.

- *Poliarte (L'arte delle arti)*, curated by G. di Pietrantonio, Palazzo Bracci-Pagano, Fano, Pesaro Urbino, IT.

- *DUEPERDUE – Gillian Brett / Alberto Garutti*, curated by C. Nuzzi and G. di Pietrantonio, C+N Canepaneri, Milan, IT.

2018. *No place like home*, curated by M. Meneguzzo, Studio la Città, Verona, IT.

- *La strada. Dove si crea il mondo*, curated by H. Hanru, Museo MAXXI - Mu-

seo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome, IT.

- *Cani in posa. Dall'antichità ad oggi*, curated by F. Petrucci, La Venaria Reale, Turin, IT.
- *100% Italia. Cent'anni di capolavori*, curated by L. Beatrice, MEF - Museo Ettore Fico, Turin, IT.
- *Metaphorai. Narration created humanity*, curated by K. Anguelova and A. Poggianti, Ancient Bath – Center of Contemporary Art, Plovdiv, BG.
- *Take me (I'm yours)*, curated by C. Boltansky, H. U. Obrist and C. Parisi, Villa Medici, Rome, IT.
- *14 Artisti. Via Crucis – Madonna d'Ongero*, Carona, Buchmann Galerie, Lugano, CH.
- *No man's library/La biblioteca di tutti*, curated by Zerynthia, Ex Biblioteca Universitaria, Sassari, IT.
- *DA UNO A DIECI, artists make carpets*, Galleria Massimo Minini, Brescia, IT.
- *Daily unfamiliar*, Galleria Cassina Projects, New York, US.
- *La collezione San Patrignano work in progress*, Palazzo della Triennale, Milan, IT.

2017. *Take me (I'm yours)*, curated by C. Boltanski, H. U. Obrist, C. Parisi and R. Tenconi, Pirelli HangarBicocca, Milan, IT.

- *The Raft – Art is (not) lonely*, curated by J. Fabre e J. De Vos, Mu.ZEE - Kunstmuseum aan zee, Oostende, BE.
- *Da lo a Noi: la città senza confini*, curated by A. Mattiolo, Palazzo del Quirinale, Rome, IT.
- *Intuition*, curated by D. Ferretti and A. Vervoordt, Palazzo Fortuny, Venice, IT.
- *In-Giro*, curated by Zerynthia, ex mercato del centro storico, Alghero, Sassari, IT.
- *CERAMICA / CÉRAMIQUE / KERAMIK*, Buchmann Galerie, Agra, Lugano, CH.
- *Lightopia*, MARCO Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, MX.

2016. *Lightopia*, MAAT, Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, PT.

- *Incontri con Mario Merz*, curated by the artistic direction of S.M.A.K., S.M.A.K, Gent, BE.
- *Art Parcours*, curated by S. Leuenberger, Der Vischer'sche Garten, Art Basel, Basel, CH.
- *Ai Amore*, curated by Setsuko, Rikuzentakata City Community Hall, Rikuzentakata, JP.
- *The Pagod*, curated by R. Selvaggio, Galleria Massimo de Carlo, Milan, IT.

2015. *Ennesima, Una mostra di sette mostre sull'arte italiana*, curated by V. de Bellis, Triennale di Milano, Milan, IT.

- *Lessico delle relazioni*, Deutsche Bank, Milan, IT.
- *Capolavori dalla Collezione Farnesina*, curated by M. Corgnati e G. Iovane,

Museum of Contemporary Art Zagreb, Zagabria, HR; Art Gallery BiH, Sarajevo, BA.

- *Brera in Contemporaneo: Fabro Garutti Kounellis Paolini*, curated by G. Iovane, Pinacoteca di Brera, Milan, IT.

- *Flowers for you*, Buchmann Galerie, Agra, CH.

- *I'll Be There Forever*, curated by C. Piccoli, Palazzo Cusani, Milan, IT.

- *Pass*, curated by J. Hoet Junior, Mullem, Huise, Wanegem and Ledde, BE.

2014. *Lightopia*, curated by J. Kugler, Design Museum Gent, Gent, BE.

- *Soleil Politique*, curated by P. Bal-Blanc, Museion, Bolzano, IT.

- *Seguire il filo del discorso*, with Marco D'Anna e Alex Dorici, Buchmann Galerie, Agra, Lugano, CH.

- *Scenari di Terra*, curated by V. Caciolli, D. Ferrari, D. Isaia, P. Pettenella, A. a Tiddia, MART, Rovereto, Trento, IT.

- *FUNDAMENTALS*, curated by C. Zucchi, Architecture XIV Biennale, Venice, IT.

- *Lightopia*, curated by J. Kugler, Espace Fondation EDF, Paris, IT.

2013. *Lightopia*, curated by J. Kugler, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, DE.

- *Quarant'anni d'arte contemporanea*, Massimo Minini 1973-2013, Brescia, IT; Triennale di Milano, Milan, IT.

- *Incontri*, curated by S. Frank, Schauwerk, Sindelfingen, DE.

- *Prague Biennale 6*, curated by H. Kontova, Prague, CZ.

- *Visione animale*, curated by G. Di Pietrantonio, Civitella del Tronto, Teramo, IT.

- *Rosa Piero, rosa Tiepolo, rosa Spalletti, rosa...*, curated by M. Meneguzzo, Studio la città, Verona, IT.

- *Trame*, curated by M. Minini, S. Raimondi, M. Zanchi, Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo, IT.

2012. *Memory Marathon*, curated by H. U. Obrist, Serpentine Gallery, London, UK.

- *Forte piano: le forme del suono*, curated by A. Bonito Oliva, Auditorium Parco della Musica, Rome, IT.

- *Boulow Private Art Club*, curated by G. Mogni, Italian Pavilion Expo, Sh Contemporary art fair, Shanghai, CN.

- *In Opera, Fuori uso*, curated by G. di Pietrantonio, Pescara, IT.

- *Addio Anni 70. Arte a Milano 1969-1980*, curated by F. Bonami e P. Nicolin, Palazzo Reale, Milan, IT.

2011. *Terre Vulnerabili – a Growing Exhibition*, curated by C. Bertola e A. Lissoni, Hangar Bicocca, Milan, IT.

- *25 anni con La Nuova Pesa. Anniversario d'arte e di amicizia*, curated by L. Cherubini, La Nuova Pesa Centro per l'Arte Contemporanea, Rome, IT.

- *Sopra/naturale. La forma riflette*, curated by A. Romanini e M. Vanni, Pietrasanta, Lucca, IT.

- *SPHÈRES 4*, Galleria Continua, Le Moulin, Boissy-le-Châtel, FR.

- *Living as Form: Socially Engaged Art from 1991-2011*, curated by N. Thompson, Historic EssexStreet Market, New York, US.
- *Contemporary Ceramics*, MUDAC - Museum of Design and Contemporary Applied Arts, Losanna, CH.

2010. *Beyond Entropy: when Energy becomes Form*, curated by S. Rabolli Pansera, XII Architecture Biennale, Venice, IT.

- *Ibrido*, curated by G. Di Pietrantonio and F. Garutti, PAC – Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, IT.
- *4th Biennial of Ceramics in Contemporary Art*, curated by R. Costantino, Italian Cultural Institute in Madrid, Madrid, ES.
- *Contemporary Ceramics*, Fondazione Remotti, Camogli, Genoa, IT.

2009. *Italics: Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008*, curated by F. Bonami, Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, US.

- *Camere #9: Fagana*, curated by A. Bonito Oliva, RAM - RadioArteMobile, Rome, IT.

2008. *Italics: Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008*, curated by F. Bonami, Palazzo Grassi, Venice, IT.

- *Ricostruire con l'arte*, curated by F. Pasini, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli, Genoa, IT.
- *Art Moscow*, 12 International Art Fair, RAM - RadioArteMobile, Moscow, RU.

2007. *Camera con vista, Arte e interni in Italia 1990-2000*, curated by C. Gian Ferrari, Palazzo Reale, Milan, IT.

- *d'Ombra*, curated by L. Vergine, MAN, Nuoro, IT.

2006. *d'Ombra*, curated by L. Vergine, Palazzo delle Papesse, Siena, IT.

- *Progetto Moscou-Bernadette*, S.M.A.K., Gent, BE.
- *Art Bruxelles*, Galleria Studio la Città, Verona, IT.
- *The people's choice*, curated by M. Scotini, Isola Art Center, Milan, IT.

2005. *Luna Park. Arte Fantastica*, curated by F. Bonami and S. Cosulich Canarutto, Villa Manin, Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo, Udine, IT.

- *Camera*, curated by L. Benedetti, R. Giagni and C. Pietroiusti, Soundartmuseum, Rome, IT.
- *The Five Rings*, curated by M. Di Marzio, Forte di Ezilles, Turin, IT.
- *War is Over*, curated by G. Di Pietrantonio, GAMeC, Bergamo, IT.
- *Galleria Neon*, curated by C. Parigi, M. Sorbello and L. Farinati, Bologna, IT.
- *XIV Esposizione Quadriennale d'Arte*, Galleria Nazionale Arte Moderna, Rome, IT.
- *Domicile*, curated by C. Piccoli, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne,

Saint-Etienne, FR.

- *Art-architecture of change*, curated by M. Scotini, Associazione Isola dell'Arte, Milan, IT.

- *Galleria in Galleria, arte in metropolitana di Milano*, curated by G. Di Pietrantonio, gruppo-norman, Milan, IT.

- *Rhona Hoffman Gallery*, Chicago, US.

- *Je Ne Regrette Rien*, Studio la Città, Verona, IT.

2004. *Sound + Vision*, curated by Janus and Associazione Culturale Zerynthia, Kanaal Factory – Antwerp, BE.

- *Spazi atti fitting Spaces*, curated by J. H. Martin and R. Pinto, PAC, Milan, IT.

2003. *Sound Projects*, curated by Associazione Culturale Zerynthia, participation in the Radio Arte Mobile project, Utopia Station, L Biennale di Venezia, Venice, IT.

- *Arte Pubblica in Italia, lo spazio delle relazioni*, curated by A. Detheridge, Fondazione Pistoletto Cittadellarte, Biella, IT.

- *Salon des refusés*, curated by R. Pinto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, IT.

2002. *Prototipi. '02*, workshop, curated by S. Chiodi and B. Pietromarchi, Fondazione Adriano Olivetti, Rome, IT.

- *On/Off*, curated by G. Di Pietrantonio, VistaMare associazione culturale, Pescara, IT.

2001. *Wir Sind Die Anderen*, curated by J. Hoet e A. Demeester, M.A.R.T.a. Museum, Herford, DE.

- *Una mostra bellissima*, curated by G. Di Pietrantonio, Palazzo della Ragione, Bergamo, IT.

- *Camera Italia*, curated by G. Di Pietrantonio, Pescara, IT

2000. *366/2000, Millennium exhibition*, Auckland Museum, Auckland, NZ.

- *Biennale di Cuba*, curated by Associazione Culturale Zerynthia, La Havana, CU.

1999. *Perché?/?*, curated by G. Di Pietrantonio, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, IT.

- *Serendipiteit*, curated by G. Di Pietrantonio, S.M.A.K., Gent, BE.

- *Capodanno 1999: L'ultimo disegno del 1999*, Associazione Culturale Zerynthia, Rome, IT.

- *Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue*, curated by R. Selvaggio, Basilica di Santa Maria delle Grazie, San Giovanni Valdarno, Arezzo, IT.

1998. *Au rendez-vous des amis, identità e opera*, curated by B. Corà, Museo Pecci, Prato, IT.

- *Mostrato, Fuori uso 1998*, curated by G. Di Pietrantonio, Mercati Ortofrutticoli, Pescara, IT.

- *Arte italiana, gli ultimi quarant'anni, pittura aniconica*, curated by D. Eccher, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, IT.

1997. *Odisseo, Stadio della Vittoria*, curated by G. Di Pietrantonio, Stadio della Vittoria, Bari, IT.

1996. *Auto da fè/sta*, Care Off, Milan, IT.

- *Tempo e forma nell'arte contemporanea*, exhibition and conference, curated by B. Corà e R. Bruno, Università degli Studi di Cassino e del Museo Pecci di Prato, Prato, IT.

- *Il punto*, curated by E. Grazioli, Galleria Continua, San Gimignano, Siena, IT.

- *Incantesimi hic et nunc*, curated by S. Lux, Assessorato alla Cultura, Bomarzo, Viterbo, IT.

1995. *Anni Novanta a Milano*, Palazzo delle Stelline, Galleria Credito Valtellinese, Milan, IT.

- *Contemporanei*, from private collections in Bergamo curated by A. Vettese, Assessorato alla Cultura, Bergamo, IT.

- *Ecco il Mondo*, Festival dei due mondi, Spoleto, Perugia, IT.

- *L'arte attuale*, curated by M. Minini, Castelfranco Veneto, Treviso, IT.

- *Ad Usum Fabricae*, curated by L. Cherubini, l'Aquila, IT.

1994. *Opera Prima, Fuori Uso 1994*, curated by G. Di Pietrantonio, Ex Opificio Gaslini, Pescara, IT.

- *La dimora dei corpi gravi, Tributo a Masaccio*, curated by A. Bonito Oliva, La Salerniana ex Convento di San Carlo, Erice, Trapani, IT.

- *Naked city*, Galleria Massimo De Carlo, Milan, IT.

- *Collection, S.M.A.K.*, Gand, BE.

- *Caravanserraglio Arte Contemporanea, Fuori Uso 1995*, curated by G. Di Pietrantonio, ex Aurum, Università d'Annunzio, Pescara, IT.

1993. *Art is Life*, Lingotto, Turin, IT.

- *Segni e disegni*, curated by G. Romano, Galleria Analix, Geneva, CH.

1992. *Italia/America. L'astrazione ridefinita*, curated by D. Paparoni, Galleria d'Arte Moderna, S.Marino, SM.

- *Cadencias/Cadenza*, curated by P. G. Castagnoli, Museo de Arte Contemporaneo Sofia Imber, Caracas, VE.

- *Retablo*, curated by Galleria Placentia Arte, Palazzo Gotico, Piacenza, IT.

- *Creazione: Milano*, Odakyu Grand Gallery, Tokyo, JP; The Museum of Modern Art, Toyama, JP; Marugame Genichiro Inokuma Museum of Contemporary Art, Marugame, JP.

- *Journé internationale des droits de l'homme*, Amnesty International, Paris, FR.
- *Gulliver Reisen*, Sophia Ungers Gallery, Köln, DE.
- *Una situazione europea*, with Kopf, Lavier, Rockenschaub e Vermeiren, a curated by M. Minini, Basel, CH.
- *International Biennial*, Eczacıbaşı Art Museum, Istanbul, TR.

1991. *Sentieri selvaggi*, Festival dei Due Mondi, Spoleto, Perugia, IT.

- *Parallele, linee della scultura italiana contemporanea*, Galleria Gianferrari, Milan, IT.
- *Intersezioni: Arte italiana degli anni 70/80*, curated by Pier Giovanni Castagnoli e Nerj Katalin, Budapest Italian culture institute and Múcsarnok art Gallery, Budapest, HU.
- *Novanta*, Biennale di Monreale, Monreale, Palermo, IT.
- *Now in Italy: Post Trasavanguardia*, Kodama Gallery, Osaka, JP.

1990. *La Più Bella Galleria d'Italia*, curated by L. Pistoï, Progetto Firenze per l'Arte Moderna, Florence, IT.

- *Entretien Quatre Génération d'Artiste Italiens*, curated by P. G. Castagnoli, Centre A. Barchette, Bruxelles, BE.
- *Cinque artisti internazionali*, Galleria Montevideo, Antwerp, BE.
- *Autoritratto di galleria*, curated by C. Guenzani, Castel San Pietro Terme, Bologna, IT.
- *Salon d'art contemporain*, Montruge, FR.

1989. *Sculpttura*, Studio la Città 2, Verona, IT.

- *Premio Termoli*, Termoli, Campobasso, IT.

1988. *Il cielo e dintorni*, curated by L. Pistoï, Castello di Volpaia, Radda in Chianti, Siena, IT.

- *Galerie Montenay*, Paris, FR.

1987. *Il colore dei miracoli*, curated by L. Pistoï, Castello di Volpaia, Radda in Chianti, Siena, IT.

- *Italianische Zeichnungen 1945-1987*, curated by P. G. Castagnoli, Frankfurt Kunstverein, Frankfurt, DE.
- *Tekenen, museo Zorg van de Zaak*, Groningen, NL.
- *Tabelaux d'une exposition*, curated by G. Verzotti, Milan, IT.

1986. *Las geometrias de lirismo*, Fondazione Dragan, Madrid, ES.

- *XI Esposizione Quadriennale d'Arte*, Galleria Nazionale Arte Moderna, Rome, IT.
- *Dopo il concettuale*, curated by L. Caramel, Palazzo delle Arbere, Trento, IT.
- *Aria per un'astrazione costruita*, curated by M. Carboni, San Miniato, Pisa, IT.
- *Prospect '86, a cura di Peter Weiermann*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, DE.
- *Il Cangiantе*, curated by C. Levi, PAC, Milan, IT.

1985. *Nuovi Argomenti*, PAC, Milan, IT.

1984. *Cantiere Materiale degli anni Settanta*, Palazzo Reale, Milan, IT.

1983. *Gelco Collection*, Eden Prairie, Minneapolis, USA.

- *Collezione Rolf Krauss 1960-1980*, Kölnischer Kunstverein, Köln, DE.

1982. *Registrazione di frequenze*, curated by F. Alinovi, C. Cerritelli, F. Gualdoni, L. Parmesani, B. Tosi, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, IT.

- *Spelt from Sybil's Leaves, Exporations in Italian Art*, Power Gallery, University Art Museum, Sidney, AU.

- *Incurioni oltre le linee, Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea*, curated by L. Cherubini, A.d'Avossa, M. Meneguzzo, B. Tosi, Palazzo di Città, Acireale, Catania, IT; Palazzo Farnese, Ortona, Chieti, IT.

1981. *Perspective '81*, Art Basel 10, Basel, CH.

- *Arte e Critica*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome IT.

1979. *Europa '79*, Stuttgart, DE.

- *Possono undici piccole opere stabilire un percorso particolare dell'Arte in Italia negli anni Settanta?*, curated by M. Minini, Brescia, IT.

1978. *Sei Artisti, Françoise Lambert*, Cultureel Informatie Centrum, Gent, BE.

1977. *Otto opere di pittura contemporanea*, Galleria Banco, Brescia, IT.

1975. *Campodiecì, una generazione e il mezzo fotografico*, Galleria Diagramma, Milan, IT.

- *Fotomedia*, curated by D. Palazzoli, Rotonda della Besana, Milan, IT.

- *X Esposizione Quadriennale d'Arte*, Galleria Nazionale Arte Moderna, Rome, IT.

- *Empirica, Musei Civici*, Rimini - Galleria d'Arte Moderna, Verona, IT.