

Comunicato Stampa

# SIGNS

108, Abbominevole, Nicola Di Caprio, Bartolomeo Migliore, Michael Rotondi

a cura di Ivan Quaroni

**Glenda Cinquegrana: The Studio**

via F. Sforza, 49 20122, Milano

dal martedì al sabato dalle 11,00 alle 19,30  
su appuntamento

**Per ulteriori informazioni:**

tel. 02 89695586, oppure [info@glendacinquegrana.com](mailto:info@glendacinquegrana.com)

**Opening: mercoledì 2 Aprile 2008 ore 19,00.  
dal 3 Aprile al 20 maggio 2008.**

"Dall'alba della prima origine, la nostra esistenza è intimamente connessa alla presenza di segni che ci guidano nel percorso di crescita e apprendimento, accompagnandoci in ogni fase della vita. In quest'epoca globalizzata, che Zygmunt Bauman etichettato col termine di *modernità liquida*, gli individui si raggruppano in nuovi clan e nuove tribù sulla base della condivisione di idee politiche, di fedi religiose, di pratiche esoteriche, di gusti musicali oppure di puri e semplici hobby. Ogni gruppo usa un sistema di segni, un linguaggio criptato che altri individui faticano ad interpretare.

La decodificazione dei sistemi segnici è, dunque, la chiave per *leggere* la contemporaneità. La rappresentazione di sistemi segnici è il fulcro del lavoro dei cinque artisti presentati in questa mostra. Ognuno dei quali è impegnato nell'analisi e nella rappresentazione di un particolare universo segnico, da quello legato all'estetica e al lettering *punk* (**Bartolomeo Migliore**) a quello che allude alla mitologia rock (**Nicola Di Caprio**), da quello maturato nell'ambito del *writing* e del muralismo urbano (**Abbominevole e 108**) a quello ottenuto con l'innesto di elementi biografici nell'immaginario *pop* e *underground* (**Michael Rotondi**)."

Ivan Quaroni

## Gli artisti

La *Street Art* è stata, in questo ultimo decennio, un fenomeno artistico vitalissimo, che come forma di comunicazione indipendente si è evoluta sino ad esigere una codificazione da parte delle istituzioni culturali e artistiche (dalla Biennale di Venezia, al PAC di Milano). Alla mostra **Signs** partecipano due artisti appartenenti alla più giovane e promettente generazione di *street art*, ossia **108** e **Abbominevole**.

THE STUDIO  
GLENDA CINQUEGRANA

via F.Sforza, 49  
I- 20122 Milano  
+39 02 89695586

[www.glendacinquegrana.com](http://www.glendacinquegrana.com)  
[info@glendacinquegrana.com](mailto:info@glendacinquegrana.com)

Le prime partecipazioni di **108** (Alessandria 1978) alle manifestazioni del movimento della Street Art risalgono agli inizi degli anni Novanta; fino a trovare un ultimo riconoscimento con l'inclusione all'interno della rassegna dedicata alla *street art* nell'ultima Biennale veneziana. Il suo immaginario si compone di fantasie che scaturiscono dall'inconscio individuale, intrise di rimandi alla figurazione primitiva, alla cultura numerologica e tribale. Per la mostra l'artista ha realizzato un lavoro che, pur essendo pensato per l'ambiente della galleria, è al tempo stesso concepito come opera a *pret à porter*.

**Abbominevole** (Milano, 1979), nonostante la giovane età dal punto di vista anagrafico, ha una lunga esperienza di *affichiste* condotta sullo scenario di diverse città italiane ed europee; questa attività è culminata nella recente partecipazione alla mostra al PAC a Milano. Nel corso del tempo il suo stile si è sviluppato lungo la direzione di una figurazione a tratti ruvida, a tratti elegante, capace di sovrapporre i codici linguistici della figurazione colta a quelli della più protestataria *street culture*.

Il lavoro di **Nicola Di Caprio** (Caserta 1963) è da anni concentrato sul complesso universo simbolico, emotivo e visivo che ruota attorno alla musica. Le sue ricerche rielaborano la mitologia e il fanatismo in chiave visiva, dove l'ottica dell'indagine sociologica si esprime attraverso l'uso delle icone e dei simboli grafici. Nel suo lavoro convivono la vivissima attenzione per l'elemento visuale, la riflessione marcatamente concettuale ed il gusto per la citazione.

Anche **Bartolomeo Migliore** (Torino, 1960) ha legato la sua pittura al complesso sistema di codici verbali e visivi propri del mondo della musica *underground*. La pittura, concepita in una dimensione di magnitudine spaziale, a volte installativa, veicola un discorso visuale ricco di pause cromatiche, simboli visivi forti, e graffianti interventi di colore. Il rapporto con la scena musicale indipendente, in particolare quella torinese, non è solo di reciproca inferenza segnica, nominale, ma intessuto di collaborazioni fattive. Testimonianza recente è il contributo 'visivo' offerto al progetto musicale alternativo della band dei Subsonica, la *CasaSonica*.

Artista poco più che esordiente è **Michael Rotondi** (Bari, 1977). Il lavoro di Rotondi si caratterizza il libero utilizzo di una gamma di *media* molto ampia, che di abbraccia e mescola le vernici industriali, l'acrilico, gli *spray*, i pennarelli e gli *stencil*. I suoi lavori scaturiscono dall'originale reinterpretazione di un immaginario *pop*, che da un lato attinge i suoi *ready-made* dai fumetti, la grafica *punk* e le copertine dei dischi, dall'altro si fonde con un vivace materiale visivo fatto di memorie e relitti del recente passato esistenziale.

**108\_ Collettive principali:** *Urban Codes*, Glenda Cinquegrana: The Studio, Milano (2007), Biennale di Venezia, Arsenale Nuovo (2007); *Street Art. La strada come spazio esposto. Tra arte e polemiche*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (2007); *Segundo Asalto*, Zaragoza, Spagna (2006); *Nusign 2.4*, Parigi (2004)

**Abbominevole\_Personali Principali:** *Minimal Paintings*, Galleria 1000eventi, Milano (2006); *Ozmo+Abbominevole*, Galleria Astuni, Pietrasanta (LU) (2005). **Collettive principali:** *Nuova Figurazione Italiana. To Be continued...*Fabbrica Borroni, Milano (2007); *Street Art Sweet Art. Dalla cultura hip-hop alla generazione Pop-up* PAC, Milano (2007).

**Nicola Di Caprio\_Personali Principali:** *Innocent watchers (Are we?)*, Galleria Michela Rizzo, Venezia (2006); *Nothing personal*, Velan Centre, Torino (2006); *Silence is sexy*, Buia Gallery, New York (2005). **Collettive principali:** *Sound and vision, Crossover between art and music*, Palazzo della Penna, Perugia (2006); *Mass appeal: the art object and hip hop culture*, Arts Intercultureles, Montreal, Canada (2003).

**Bartolomeo Migliore\_Personali principali:** *metal son*, Galleria Michela Rizzo, Venezia (2007); *space Runner*, Galleria 41artecontemporanea, Torino (2006); *mono*, Lipanjepuntin artecontemporanea, Trieste (2006); *still LIFE*, Linding in Paludetto, Nurberg (2004).

**Michael Rotondi\_Personali principali:** *Thanx for the add to my suppa suppa exhibition*, Svista su piazza, Torino, (2007); *1949 Grassgreekdrive*, KGallery, Milano (2007). **Collettive principali:** *Crisis, il declino del supereroe*, galleria San Salvatore. Modena (2006); *Allarmi 2. Il cambio della guardia*, Caserma De Cristoforis, Como (2006).