

108

Nato ad Alessandria (AL) Italia, nel 1978.

1997-2006: Politecnico di Milano – III Facoltà di Architettura, Disegno industriale.
21 dicembre 2006: Conseguimento della laurea in Disegno Industriale.

1978 – 1998

Inizia a disegnare giovanissimo, in particolare treni e dinosauri. Con l'aiuto del nonno, realizza plastici ed oggetti in legno, e sin dall'inizio a disegna fumetti che successivamente trasforma in fotocopie.

Tramite lo *skate* si avvicina alla musica punk e ai graffiti, realizzando le prime tag. In questi anni disegna quasi esclusivamente lettere su carta e su muro e si avvicinandosi prima allo stile europeo più classico, con qualche sperimentazione nel 3D, e poi agli stili nordici più sperimentali. Continua saltuariamente a disegnare fumetti, e successivamente prova gli acrilici e realizza le prime tele.

1999 – 2007

Nel 1999 la ricerca artistica legata ai luoghi pubblici diventa l'elemento principale, allontanandosi dai "graffiti" classici senza entrare nei clichè della street art e azzardando scelte pionieristiche: dalla classica "tag", passa ai numeri. Espone le sue opere nelle strade delle città in tutto il mondo. In questo stesso anno sperimenta anche l'uso di materiali naturali (pietre, pezzi di legno) esponendo, questi lavori soltanto in luoghi lontani dai centri urbani. Lo stesso cambiamento avviene in campo musicale: con l'aiuto del computer e con la nuova serie di lavori *Larva*, Nel 2001 fonda con Diego Cestino il gruppo sperimentale CORPOPARASSITA che diventa una delle più importanti realtà underground nella musica sperimentale italiana. Utilizza nuovi materiali: è tra i primi a disegnare e a ritagliare i fogli di plastica adesiva. Con il nuovo millennio 108 è invitato alle prime mostre nazionali ed internazionali dedicate alla nuova scena dei graffiti europei, mentre le sue creazioni diventano sempre più plumbee ed enigmatiche.

Mostre personali

2007

108, I HATE MEAT, Curatore Giacomo Spazio, Limited No Art Gallery, Milano, Italia.

Mostre collettive

2007

SWEET SHEETS, Zelle Arte contemporanea, Palermo, Italia.

ASA, Palazzetto Santa Maria, Porto Antico a cura di EVES, Genova, Italia.

INFART II, Casa del conte Usso, Infart Collective, Bassano del Grappa, Italia.

WALLS: 108, Daim & JR, Biennale di Venezia, Arsenale, a cura di Stefano Coletto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia.

TERCER ASALTO, En la frontera 2007, Centro de Historia Zaragoza, a cura di Undo Estudio, Zaragoza, Spagna.

INTERNATIONAL POSTER ART, ESC, Liibera Università metropolitana

BEAT 'EM, (108, Shepard Fairy, Erica il cane, Microbo...) a cura di Giacomo Spazio. Limited No Art Gallery, Milano, Italia.

STREET ART. LA STRADA COME SPAZIO ESPOSTO, Palazzetto Tito, a cura di Stefano Coletto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia.

2006

SEGUNDO ASALTO, En la frontera 2006. Installation in Plaza Arino, a cura di Undo Estudio, Zaragoza, Spagna.

MONZTAAAH, Centro de Historia Zaragoza, a cura di Undo Estudio e Pablo I.A., Belio magazine, Zaragoza, Spagna.

LA CHITARRA ELETTRICA, disegni, Antimtvday, xm24, a cura di Donnabavosa, Bologna, Italia

IN THE STREETS, Atelier Spazio XPO', a cura di Gabriella Arrigoni, Ilaria Borraccino, Christian Gancitano, Milano, Italia.

EVES, Extraordinary Vision...", Loggia Della Mercanzia, a cura di Miria Monaldi & Cesare Bignotti, Genova, Italia.

XPò COLLECTION, Atelier Spazio XPO', a cura di Christian Gancitano, Milano, Italia.

2005

URBAN EDGE SHOW, Pestalozzi 4, a cura di Microbo, Abner Preis, Milano, Italia.

BOLLOCKS, David Adamson Gallery, a cura di Charles Steelman, Washington, U.S.A.

2004

NUSING 2.4, Artcore Gallery, a cura di Piero Preitano & L'aragnè, Paris, France.

ICONE 2004, a cura di Pietro Rivasi & Icone Stuff, Modena, Italia.

2003

STREET ART EXHIBITION, Filth Gallery, a cura di Filth Gallery team, Leeds, UK.

ICONE 2003, a cura di Pietro Rivasi & Icone Stuff, Modena, Italia.

HAPPENING UNDERGROUND, c.s. Leonkavallo, a cura di Marco Teatro, Milano, Italia.

Altri Eventi (1997 – 2007):

CENTIPEDE, Linux Club, a cura di Cervello Meccanico Org, (Electronic Live Set), Roma, Italia.

SESTO STREET, Palestra, Sesto Fiorentino, a cura di Switch Project, (big painting, Firenze, Italia.

EVES STREET CINEMA, Muma Museum, a cura di Eves, Presentazione del video, Genova, Italia.

ILLEGAL WORLD ART, Laboratorio Sociale Buridda, a cura di Cesare Bignotti. (painting, electronic live performance), Genova, Italia.

NOMAD SKATEBOARDS EXHIBITION, Painting on Skateboards Decks, a cura di Nomad Team, (live painting) Zaragoza, Spagna.